

# La Source.

MUSIQUES CULTURES FONTAINE



janvier – juin 2012





**La Source**  
vous souhaite la bienvenue :

mardi 10 janvier \_ 18h

**Présentation de Saison**  
présentation de la programmation  
et rencontre des artistes & partenaires



**Nouveauté : les spectacles “Nage Libre” !**  
Bénéficiez d’une entrée gratuite à l’un de ces spectacles,  
reportez vous aux conditions page 39.

**R**éenchantons le monde !

Dans ces temps où l'on veut nous imposer l'austérité, tout acte de résistance est important. Il nous faut chacune, chacun et tous ensemble agir contre la misère, la casse de l'Éducation nationale, et pour le droit au logement, à l'emploi, à la santé, à la dignité, à la culture, source d'émancipation.

**C**ette nouvelle saison, la ville de Fontaine met en place avec La Source, une nouvelle carte de fidélité qui donne accès à un tarif attractif et donne droit à une place gratuite pour un spectacle découverte.

Venez et faites venir vos amis et proches. L'avenir des artistes, techniciens, auteurs et compositeurs, des écoles de musique, de la vie associative culturelle, dépend pour une part importante de notre engagement à faire vivre le spectacle vivant.

De très bons moments nous attendent pour les prochaines semaines.

Résister c'est aussi se faire plaisir !

Ça coule de Source...



*Hiroshima Junior Marimba Ensemble  
23 septembre 2011*

**Yannick Boulard**  
**Maire de Fontaine**

**Édouard Schoene**  
**Adjoint à la Culture**

**L**a Source est un lieu musical singulier, prônant le décloisonnement des esthétiques et la diversité culturelle.

**L**a programmation de La Source s'appuie sur les spécificités techniques et acoustiques de ses trois salles de spectacles (l'Auditorium, l'Ampli et la Grande Salle), pour proposer une palette variée d'esthétiques mettant en scène la musique sous toutes ses formes. Au fil de concerts, ciné-concerts, spectacles de théâtre musical, projets dansés, créations amateurs et professionnelles, accueil de projets associatifs et scolaires, étapes de festivals, c'est tout le spectre musical qui est visité, de la formation classique à la recherche électroacoustique, en passant par le développement des musiques actuelles, les musiques du monde, les grands noms de la chanson française, voire des musiques encore inouïes !

**E**ntre découvertes et talents reconnus, laissez-vous guider et vous trouverez forcément votre bonheur à La Source, à des tarifs voulus accessibles, grâce notamment aux nouvelles formules développées page 39 de ce programme.

# Director's Cut **Santa Cruz & Orchestre de Bretagne**

folk rock symphonique

**D**irector's Cut est la rencontre inédite de trois univers artistiques singuliers. Sur scène, **Santa Cruz**, groupe de rock naturellement ancré dans la longue tradition americana par sa capacité à décrire en quelques notes paysages et aventures intérieures, rencontre l'**Orchestre de Bretagne**, devenu au fil de ses vingt années d'existence l'un des meilleurs ensembles symphoniques du paysage musical français. Pour maîtriser cette alchimie mouvante, périlleux travail de réinterprétation des morceaux de **Santa Cruz**, Joseph Racaille, arrangeur prodige, développe les partitions instrumentales au delà du fort potentiel émotionnel d'un orchestre classique, explorant toutes les palettes sonores disponibles dans un ensemble symphonique (percussions, cuivres, vents...).

Poétique et ludique, ce tryptique musical apporte une dimension inédite, les artistes façonnant une autre vision, une autre lecture de la musique de **Santa Cruz**, augmentée de vingt-cinq musiciens dirigés par Mickaël Plihon.

Un plateau exceptionnel !

+++ [orchestre-de-bretagne.com](http://orchestre-de-bretagne.com)

+++ [myspace.com/themusicofsantacruz](http://myspace.com/themusicofsantacruz)



Grande Salle – assis – 20h30 – tarif B



# Dubier, Lemarchand, Mizzi-Vernay

musique classique & contemporaine

mercredi 25 janvier

La formation clarinette, alto et piano, imaginée par Mozart, associe délicatement les sonorités de ces trois instruments pour des expressions subtiles et poétiques. Les musiciens du Trio, **Anne-Geneviève Lemarchand**, **Daniela Mizzi-Vernay** et **Pierre Dubier**, par ailleurs enseignants au Conservatoire de Grenoble, se connaissent depuis de nombreuses années. Ils ont d'abord en commun d'aimer aborder des répertoires variés mais il leur tient surtout à coeur de jouer la musique contemporaine. Les programmes qu'ils proposent sont donc de savoureux mélanges d'oeuvres du XVIII<sup>ème</sup> au XXI<sup>ème</sup> siècle, qui retentissent en trio mais également en sonate ou en solo pour mieux présenter l'évolution du répertoire pour cette forme de trio, en alliant tradition classique, romantique, moderne et répertoire contemporain.

**Clarinete** Pierre Dubier \_ **Alto** Anne-Geneviève Lemarchand \_ **Piano** Daniela Mizzi-Vernay

## Programme :

Mozart "Trio des quilles" en mi bémol KV 498

Schubert "Ständchen" transcription pour alto et piano

Bruch "8 pièces op. 83"

Rota "Sonate en ré" pour clarinette et piano

Hersant "Six bagatelles" pour trio

Auditorium – assis – 19h30 – tarif C



# Troupe Afrah

musique paysanne du Maghreb

samedi 28 janvier

Originaux d'Outat El Haj, région désertique située au nord-est du Maroc, les musiciens ont appris la musique depuis l'adolescence auprès de Mohamed El Hayani, un ancien du village, reconnu pour son savoir-faire. Les relations entre les musiciens et leur professeur sont assez atypiques au regard des traditions marocaines en la matière, habituellement structurées sur un rapport de maître à élève. Les membres d'**Afrah** présentent Mohamed El Hayani comme leur "conseiller artistique" et entretiennent avec lui des relations très égalitaires, bien que très respectueuses. Les chants d'**Afrah**, poésie et musique, sont issus du patrimoine populaire. Chants d'amour et de séduction, ils traitent des conditions de vie des paysans et des classes populaires mais peuvent également aborder des thèmes politiques ou inspirés de l'actualité comme l'émigration, la pauvreté, la solidarité... Le reste du répertoire, instrumental, est basé sur la danse.

**Chant, danse & direction** Majyd Souilah \_ **Gasba** Mohamed El Hayani \_ **Gasba** Mohamed Sehli \_ **Bendir & danse** Mohamed Khelifa Belaoud \_ **Bendir & danse** Khalid Keroumi

Ce projet fait l'objet d'un Appel à Projet Spectacle Vivant, porté par La Source, en partenariat avec Dyade A&D, soutenu par la Région Rhône Alpes et diffusé à Annonay, Chambéry, Seynod et Saint Étienne.

+++ dyade-ad.com

RhôneAlpes<sup>Région</sup>



Auditorium – assis – 19h30 – tarif C



# Gianmaria Testa + From & Ziel

chanson & slam

jeudi 2 février

**C**hef de gare et poète piémontais, **Gianmaria Testa**, en prenant son temps, s'est construit une carrière tranquille et sans fausses notes. Le parcours musical de cet italien amoureux des mots et de sa langue le mène de mélancolie en joie intense tant sa force d'expression est remarquable. Emprunt de modestie, le plaisir immense que **Gianmaria Testa** a à partager son travail artistique séduit par son naturel, de sa construction avec des musiciens fidèles (Philippe Garcia, Claudio Dadone ou Nicola Negrini) à sa restitution scénique. **Gianmaria Testa** nous livre aujourd'hui *Vitamia*, son nouvel album tant attendu. Fruit d'une réflexion personnelle et sociale il s'agit d'une fresque humaine et sentimentale aux nuances et couleurs musicales très variées, comme la vie. Une nouvelle surprise de **Gianmaria Testa** à venir partager !

**U**n piano, une voix, **From & Ziel** ouvriront cette soirée unique en duo où la voix rauque des textes sans concession de **From**, se confronte aux mélodies rapides et enlevées de **Ziel**, pour narrer la vie de manière aussi évidente que leur rare alchimie !

+++ [from-ziel.com](http://from-ziel.com)

+++ [gianmariatesta.com](http://gianmariatesta.com)

Gtande Salle – assis – 20h30 – tarif A



# Alfio Origlio Headhunters Tribute

funky

vendredi 3 & samedi 4 février

**P**ianiste éclectique, mélodiste hors pair, **Alfio Origlio** collabore depuis une quinzaine d'années avec des artistes de renommée internationale (Salif Keita, Manu Katché ou Didier Lockwood) et mène cependant une carrière de leader, à la tête de différentes formations. Hommage à Herbie Hancock, et plus particulièrement à sa période funk devenue culte avec les Headhunters, ce nouveau projet s'oriente vers la composition et l'improvisation. Dans l'esprit de ces années électriques, le sextet, composé de virtuoses remarquables dans Sixun ou aux côtés de musiciens tels Michel Jonasz, plonge le public dans les sonorités vintage des claviers, à grands renforts de riffs de guitare, d'accents de trompette et d'une rythmique de rêve assise sur l'un des plus beaux sons de basse au monde ! Avec cette véritable machine à remonter le tempo, le public est invité à être en osmose avec les musiciens pour deux soirs d'enregistrement live d'un futur album.

**Fender Rhodes, mini Moog** Alfio Origlio \_ **Clavinet, clavier, trompette** Guillaume Poncelet \_ **Guitare** Patrick Manouguian \_ **Basse** Michel Alibo \_ **Batterie** Arnaud Renaville \_ **Percussions** Stéphane Edouard

Ce concert s'inscrit dans un Appel à Projet Spectacle Vivant soutenu par la Région et porté par La Source avec 4 autres lieux de Rhône-Alpes.

+++ [myspace.com/alfiooriglio](http://myspace.com/alfiooriglio)



Rhône-Alpes



Ampli – debout – 20h30 – tarif D



# Trio Damiano Sarzier Rizzo

tradi jazz

mardi 7 février

**S**téphane Damiano, Jean-Pierre Sarzier, Carlo Rizzo sont des noms familiers aux oreilles des amateurs de musique acoustique. Ces trois là sont loin de s'arrêter aux frontières de leur esthétique musicale et proposent en duo et en trio depuis 2008 un métissage, héritier inventif de la tradition, ancré et ouvert dans la créativité d'un jazz européen, mi-français, mi-italien. Ainsi le duo originel au jeu de piano sensible et au souffle envoûtant de la clarinette basse est porté par l'inspiration du répertoire des musiques traditionnelles italiennes de **Carlo Rizzo** qui innove par la facture des instruments de percussions dont il est le créateur. Leur plaisir évident d'être sur scène ajoute à la découverte de ce trio le sentiment d'être invité à partager un moment rare de musique et d'amitié. Passionné et énergique, le trio a sorti un album intitulé "Acqua Di Celio". Guidé par une spontanéité de jeu et une savoureuse complicité, le public ne peut qu'apprécier la musique de ce trio hors du commun !

**Clarinete basse, clarinete bambou** Jean-Pierre Sarzier \_ **Piano** Stéphane Damiano \_ **Tambourins, voix** Carlo Rizzo

+++ [damianosarzier.com](http://damianosarzier.com)

+++ [carlo.rizzo.pagesperso-orange.fr](http://carlo.rizzo.pagesperso-orange.fr)

Auditorium – assis – 19h30 – tarif C



# MeLL + Mac Abbé Zombi Orchestra

gouaille

jeudi 9 février

**M**eLL est une artiste au caractère bien trempé ! Après avoir emprunté la route du succès de la chanson néo-réaliste à l'allure punk avec l'album "C'est quand qu'on rigole" en 2007, la chanteuse fluette mais costaude tombe en amour avec le rockabilly après un show de Jessie Evans, en voyant Toby Dammit, ancien batteur d'Iggy Pop, frapper ses peaux. Le déclic, l'envie d'avancer, la rencontre, les allers-retours à Berlin, les collaborateurs précis et précieux, l'album Western Spaghetti sort enfin. **MeLL** se transcende, livrant sa vision de la musique, ses références littéraires, humaines, son équilibre mûre et fragile à la fois. Des émotions que nous attendons impatiemment de partager avec elle, sur scène...

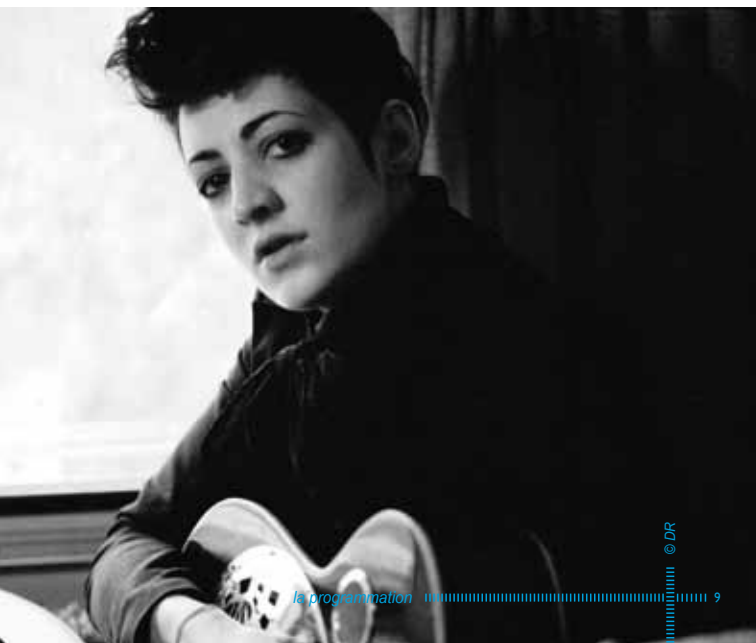
**C**abaret grinçant où l'on jongle avec l'ironie et le second degré comme on pourrait le faire avec des tronçonneuses, la messe décalée de **Mac Abbé et le Zombi Orchestra** sierra à ravir à ce début de soirée. Provocant, surprenant, chahutant, déglissant les ambiances, le groupe passe sans vergogne d'un charleston à une valse boiteuse, d'un rock'n roll bien rétro à un swing survitaminé, avec une rare impertinence.

+++ [myspace.com/macabbe](http://myspace.com/macabbe)

+++ [myspace.com/mellturbo](http://myspace.com/mellturbo)



Grande Salle – assis/debout – 20h30 – tarif C



# Cycle cinéma musical

projections

24 février & 23 mai

Vendredi 24 février

## Chet Baker – **Let's get lost**

de Bruce Weber - USA - 1988 - 2h

Évocation de la vie du célèbre trompettiste blanc, qui défraya la chronique dès les années cinquante, ce film est une perle documentaire.

Mercredi 23 mai

## **Dodes' Kaden**

d'Akira Kurosawa - Japon - 1970 - 2h20

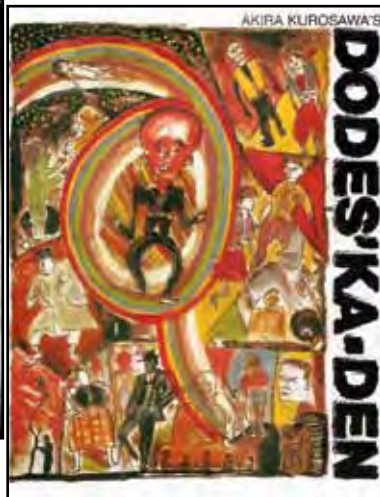
Rokuchan est un jeune garçon qui vit dans un bidonville. Pour s'évader d'un quotidien sinistre, il s'imagine être aux commandes d'un tramway et sillonne le dédale des bas-fonds, où il va faire d'étranges rencontres. Akira Kurosawa entrecroise les destins des déclassés, alcooliques et autres rêveurs solitaires dans un style résolument expérimental, qui a sa musique propre.



Le cycle cinéma musical à La Source est proposé en partenariat avec Dolce Cinema.

+++ [dolcecinema.com](http://dolcecinema.com)

Auditorium – assis – 19h30 – participation libre



© DR

# Les Allumés de la MJC

rock

samedis 25 février & 21 avril

**A**cteur historique du développement de la riche activité culturelle et musicale fontainoise, la Maison des Jeunes et de la Culture Nelson Mandela promeut l'accès à la culture et développe un espace de pratique musicale. Ce dispositif intègre une structuration du travail musical ainsi que des temps de répétitions et de concerts, notamment par des "jumelages" entre MJC.

Fruit d'un partenariat soutenu entre la MJC Nelson Mandela et La Source, **Les Allumés de la MJC** sont l'occasion pour des groupes accompagnés de se produire sur la scène de l'Ampli et de pointer les progrès accomplis.

**Les Allumés de la MJC** convient un groupe local travaillant sa musique à Fontaine et un groupe issu de l'accompagnement avec une autre MJC, à l'occasion des vacances scolaires.

La programmation n'étant pas arrêtée à l'heure d'imprimer ces pages, soyez cependant certains que les soirées des 25 février et 21 avril seront l'occasion de sueur, d'amplis saturés et de guitares incisives !

+++ [mjc-fontaine.org](http://mjc-fontaine.org)



Ampli – debout – 20h30 – entrée libre



# Projet D.I & Anne-Julie Rollet

vidéo, danse & musique

mercredi 29 février

Le Collectif de Recherche en Électroacoustique et Action Musicale fontainois (**COREAM**) propose au public de partager un moment unique de création, basé sur la communion du travail de recherche musicale du Collectif et du travail d'improvisation chorégraphique du **Projet D.I.**

Le **Projet D.I** installe une relation de dialogue entre le corps et l'image où chacun des protagonistes a besoin de l'autre pour exister. Sans image pour l'éclairer, le corps ne peut être vu. Sans présence du corps, l'image ne peut se construire. À partir de cette proposition, une histoire commune peut se raconter. **Projet D.I** est un duo où chacun des interlocuteurs improvise. Confrontés ce soir à la musique électro acoustique d'**Anne-Julie Rollet**, membre du **COREAM**, une histoire nouvelle s'écrira à trois, mettant à jour la beauté d'une relation sensible et fragile entre le corps, l'image et la musique. Chaque spectateur aura alors la liberté d'introduire son propre imaginaire pour vivre une expérience personnelle et collective hors du commun.

**Danse** Delphine Dolce \_ **Électro-vidéo** Lionel Palun \_ **Musique électroacoustique** Anne-Julie Rollet

+++ [720digital.free.fr/projetdi](http://720digital.free.fr/projetdi)

Auditorium – assis – 19h30 – tarif D



# Entre(z) Cie 47-49 F. Veyrunes & Barbarins Fourchus

musique & danse

**E**NTRE(Z) de plain-pied dans la dimension qui existe ENTRE la musique et la danse. La **Compagnie 47-49 François Veyrunes** et les **Barbarins Fourchus** vous proposent de goûter à la même proposition chorégraphique reprise plusieurs fois de suite. À chaque occurrence, cette proposition est mise en tension par une composition musicale originale différente qui est jouée en direct. Quelle perception avons-nous de la danse d'une fois à l'autre ? La musique a-t-elle une incidence sur l'interprétation des danseurs ? Le regard du spectateur est-il influencé par l'univers musical proposé ? Comment l'écoulement du temps dans l'action dansée est-il perçu en regard de la nature musicale et rythmique proposée ? Et bien d'autres singularités à découvrir ...

Une rencontre en bord de scène est prévue à l'issue du spectacle pour un échange entre le public et les artistes.

**Conception, dramaturgie, chorégraphie** François Veyrunes \_ **Plasticien** Philippe Veyrunes \_ **Artistes chorégraphiques** Jeremy Kouyoumdjian, Sylvère Lamotte & Leila Pasquier \_ **Artistes musiciens** Sergio Zamparo, Touma Guittet, Jean Dutour & François Delfino \_ **Régie son** Jean Michel Herrera \_ **Direction technique et régie générale** Philippe Veyrunes \_ **Photos** Laurence Fragnol \_ **Production administration** Valérie Joly Malevergne & Karine Trabucco

+++ veyrunes.com

+++ barbarins.com



Grande Salle – assis – 20h30 – tarif B

samedi 3 mars



© photo Laurence Fragnol - visuel Phil Veyrunes

la programmation

# Les Noces de Figaro de Mozart

théâtre d'objets et pièce musicale

mardi 6 mars

**A**nne Zangoli, Bernard Bonhomme et Michel Seib (respectivement professeurs à l'École de Musique et issu de la C<sup>ie</sup> de Poche) renouent avec une tradition fréquente au XVIII<sup>ème</sup> siècle de faire des réductions des plus beaux airs d'opéras pour deux ou trois instruments, permettant ainsi de les jouer et les faire entendre dans les salons. Après la "Flûte enchantée" et "Don Giovanni", le trio improbable reprend "Les Noces de Figaro". Grâce à une réduction pour deux flûtes datant de 1799, la folle journée qui devait voir le mariage de Figaro et Suzanne prend notes. L'opéra de Mozart, porté par une musique remarquable sur un livret de Da Ponte, s'inspire librement de l'oeuvre de Beaumarchais et nourrit une série de quiproquos et d'imbroglis.

Le travail de restitution de ce grand classique se fait autour d'une dramaturgie utilisant le théâtre d'objets, ainsi ce soir, chaque personnage prendra vie dans une carafe, une performance portée tant par le conteur que par les deux musiciens qui prouveront définitivement que l'opéra peut être joué partout et pour tous !

**Hautbois** Anne Zangoli \_ **Clarinette** Bernard Bonhomme \_ **Comédien récitant** Michel Seib

Auditorium – assis – 19h30 – tarif D



# Arthur H + Sarah Olivier

chanson

jeudi 8 mars

Sorti en octobre dernier, *Baba Love*, le onzième album d'**Arthur H** confirme sa réputation d'artiste ovni, aventurier tous risques de la scène musicale française. Épris de liberté, **Arthur H** s'est entouré d'une nouvelle équipe et de nombreux et majeurs invités (Jean-Louis Trintignant, Izia, ...). La voix grave d'**Arthur H** sert une musique sobre, élégante, moderne et classieuse où l'artiste se balade, se perdant à nous livrer la quintessence de ce qu'il sait faire de mieux : de la poésie avec de la musique. Ainsi, autour de l'amour, de l'art, de l'humour ou des voyages, **Arthur H** nous offrira un moment scénique dont il détient les secrets, nous communiquant une joie et une générosité à fleur de peau.

**Sarah Olivier** ouvrira la scène pour nous présenter un spectacle muse-y-call décalé ! Diva excentrique ou pin'up baudelairienne, la rousse flamboyante assène avec une liberté impressionnante et une présence troublante une vision de la chanson blues, jazz et rock, tonitruante, inversement proportionnelle à la présence de son emblématique et flegmatique contrebassiste Stephen Harrison.

+++ [myspace.com/saraholivier](http://myspace.com/saraholivier)

+++ [arthurh.net](http://arthurh.net)

Grande Salle – assis/debout – 20h30 – tarif A



© Diane Sagnier

# Olivier Depardon + Del Cielo

rock parlé chanté

vendredi 16 mars

La sortie du premier album solo d'**Olivier Depardon** est l'occasion d'accueillir cet acteur singulier du rock alternatif français. Si la musique et les textes de Virago, son ancien groupe, ont marqué par une instrumentation rêche et sous tension, Zygoma, le suivant, a établi le talent d'Olivier à jouer avec les mots. Nous retrouvons un artiste dont l'amour des mots les rend poétiques. Armé de sa guitare, et accompagné par la rythmique de Pierre Thouzery, il joue, bouscule, appuie là où ses maux de coeur submergent ses mots de tête. Sans fausse pudeur, il nous emmène sur des chemins simples et inédits que chacun d'entre nous, s'il ne les a pas déjà empruntés, prendra un jour ou l'autre... peut être...

Rennes est décidément une terre fertile aux pousses musicales singulières. **Del Cielo**, duo formé par Liz Bastard et Gaël Desbois le confirme, avec un deuxième disque à fort tempérament où Dominique A est invité sur le très beau titre Casoretto. À la plume et à la voix faussement innocente, Liz Bastard fait mouche, tandis que Gaël Desbois (Mobiil, Laetitia Shériff...) officie à la batterie et orchestre le tout en valorisant les mélodies et les parties vocales parlées/chantées de sa muse. **Del Cielo** assurément !

+++ [myspace.com/opendelcielo](http://myspace.com/opendelcielo)

+++ [olivier.depardon.perso.sfr.fr](http://olivier.depardon.perso.sfr.fr)

Ampli – debout – 20h30 – tarif D



L'enfant terrible de la chanson française, longtemps autant malmené par la critique que par lui-même, serait-il devenu un homme ordinaire ? De son cher Finistère, l'artiste, gonflé à bloc, sa grande gueule en poche, a largué les amarres pour s'exposer à la houle et s'entourer de nouveaux musiciens. Rasséréné, **Miossec** a composé "Chansons Ordinaires", un disque impulsif. Que personne n'écoute, protestataire, d'un fait divers ou pour les amis, les chansons de **Christophe Miossec** sont à tiroirs. Cet album, autant que les concerts avec une partie du groupe Santa Cruz qui l'accompagne sur scène, sont empreints d'une sincérité réelle et instinctive.

Autre preuve de sincérité artistique, **Lisa Portelli** ouvrira la soirée armée de sa guitare et de sa voix. Le timbre de la jeune femme livre une vision personnelle du monde qu'elle décrit de manière fluide et lumineuse. Réalisé par Lionel Gaillardin (Keren Ann, Benjamin Biolay), "Le Régal", son nouvel album, est précis, intense et homogène, tout comme ses prestations scéniques, exigeantes et inventives.

+++ [myspace.com/lisaportelli](http://myspace.com/lisaportelli)

+++ [christophemiossec.com](http://christophemiossec.com)

Grande Salle – assis/debout – 20h30 – tarif A



# Convoi d'Utopies Exceptionnelles

grande parade & bal

samedi 24 mars



Les **Détours de Babel** s'associent à la **Fabrique des Petites Utopies** pour une grande parade dans les rues de l'agglomération puis un bal festif au parc Paul Mistral. Un gigantesque convoi qui nous raconte le monde vu par des enfants voyageurs, de continent en continent, sautant de char en char. Sur chaque chariot, un petit monde roule, quelques musiciens, quelques comédiens, un slameur. L'enfant observe, écoute, crie, et peut-être chante ce monde à son tour. Cette déambulation musicale, théâtrale et mécanique aux couleurs des quatre coins du monde traversera Fontaine avec les couleurs d'Orient et du Maghreb mais aussi Pont de Claix, Eybens et Crolles pour un final à Grenoble avec une parade exceptionnelle (départ 18h) et un bal parc Paul Mistral regroupant les quatre mondes.

**Mise en rue** Bruno Thircuir \_ **Musiques en marches** Philippe Kodeko (Mondes occidentaux), Eric Capone (Mondes africains), Pascal Billot / Collectif Dyade A&D (Mondes d'Orient), Grégory Orlarey (Mondes latino-américains) \_ **Bestiaire utopique** Bruno Théry \_ **Machineries roulantes** François Gourgues \_ **Construction et accessoires** Catherine Réau & Solène Junique \_ **Costumes** Béatrice Ribault & Aurélie Acouffe \_ **Travail sur le mouvement** Jean-Luc Moisson \_ **Poèmes engagés** Bastien Mots Paumés \_ **Création** Europe / Amérique Latine / Afrique / Maghreb \_ **Coproduction** DDB, le Grand Angle - scène Rhône-Alpes de Voiron, Théâtre Renoir de Cran-Gevrier, Festival Berlioz \_ **Projet soutenu par** la région Rhône-Alpes, la DRAC Rhône-Alpes, les départements de l'Isère et de Haute-Savoie, Grenoble-Alpes Métropole, les villes d'Eybens, Fontaine, Grenoble, Voiron, Cran-Gevrier, la SPEDIDAM et le Réseau des villes

+++ [petitesutopies.com](http://petitesutopies.com)

+++ [detoursdebabel.fr](http://detoursdebabel.fr)

Marché Marcel Cachin Fontaine – 10h30 – gratuit



© Bruno Théry

# L' Hymne à la démocratie – Das Kapital

jazz improvisé



Comment sonne la démocratie ? La musique accompagne les révoltes et certains airs et chansons sont identifiés comme des symboles révolutionnaires.

Cependant ces mêmes chansons deviennent plus tard des piliers de conformisme comme c'est souvent le cas des hymnes nationaux ayant commencé leur vie comme chansons de révolte et de défi. Dans l'univers du jazz, les concepts de "musique libre" ou de "free" sont une évocation de la liberté. Mais, improviser librement est-il suffisant pour incarner la liberté et la démocratie ? **Das Kapital** propose une musique qui fait aimer la démocratie et qui respecte la multitude des opinions, des contradictions et des propositions. La réécriture, voire le détournement en plein vol de ces morceaux de "musique officielle" devrait faire souffler un salvateur vent de liberté dans nos oreilles de citoyens, avec le soutien d'un certain André Minvielle et l'appui d'un chœur d'enfants de deux classes de Fontaine dirigé par Brigitte Calvi.

**Batterie** Edward Perraud \_ **Guitare** Hasse Poulsen \_ **Saxophone** Daniel Erdmann \_ **Invité Chant** André Minvielle \_

**Choeur d'enfants** classes de CM des Écoles des Balmes & Anatole France de Fontaine

**Création** Das Kapital France / Danemark / Allemagne \_ **Commande et production** DDB en partenariat avec La Source

+++ [das-kapital.com](http://das-kapital.com)

+++ [detoursdebabel.fr](http://detoursdebabel.fr)

Grande Salle – assis – 20h30 – tarif B

mardi 27 mars



# Sleep Song

poésie & musique

mercredi 28 mars



**S**leep Song met en son et en mots l'un des conflits les plus sanglants du début du XXI<sup>ème</sup> siècle, la guerre d'Irak. Les mots, prononcés par des soldats américains rencontrés par **Mike Ladd**, slameur et poète new-yorkais, se transforment en poèmes originaux d'une force rare. Ahmed Abdul Hussein, rencontré sur place, est lui aussi parti de la guerre comme source de paroles pour en faire des poèmes. Il devient alors l'autre moitié du projet. Aux côtés de Maurice Decaul (poète et vétéran d'Irak) et **Mike Ladd**, un groupe de musiciens tisse une bande-son sur mesure autour des trois poètes-slameurs dont les paroles, en anglais et en arabe, sont surtitrées. Comment les sons des langues anglaises et arabes peuvent ils, portés par la musique, se frayer un cheminement humain ? Ne serait-ce que pour que chaque ex-ennemi retrouve un visage, Sleep Song mérite le détour...

**Direction artistique, poète et performer** Mike Ladd \_ **Poète, performer** Ahmed Abdul Hussein \_ **Poète, vétéran** Maurice Decaul \_ **Compositeur, improvisateur, pianiste et direction musicale** Vijay Iyer \_ **Guitare électrique** Serge Teyssot-Gay \_ **Oud** Ahmed Mukhtar \_ **Traduction arabe/français** Mona Ghosn, **arabe/anglais** Rola El-Sayed  
**Création** Irak / USA / France \_ **Production** Fondation Royaumont en coproduction avec les DDB, le Théâtre de l'Odéon, le festival Villes des Musiques du Monde - Île-de-France et la Maison du Théâtre et de la Danse - Epinay-sur-Seine \_ **Co-Accueil** DDB et La Source

+++ [detoursdebabel.fr](http://detoursdebabel.fr)

Grande Salle – assis – 20h30 – tarif B



© Gilles Abeggs

# Gunkanjima

post rock



À l'initiative de Gilles Laval, guitariste et directeur artistique du collectif Chef Menteur, **Gunkanjima** réunit six artistes japonaises et français pour une "création musique, image, performance" autour de l'histoire incroyable de l'île d'Hashima, surnommée Gunkanjima, "le navire de guerre". Entre musiques rock, noise, free, électroacoustique et contemporaine, **Gunkanjima** est une rencontre à multiples facettes entre cultures et esthétiques. Cette création se construit à partir d'improvisations et d'écriture ouverte, l'expérience et la singularité de chacun des artistes laissant entrevoir des perspectives subtiles et détonantes, alternance entre moments de retenue, d'intimité, de précision, et parties lâchées, free noise, explosives ... Du silence au plein, du plein au silence habité ... Trois femmes et trois hommes, une mise en tension non-stop ... pour un set entre dentelle et béton ...

**Direction artistique** Gilles Laval \_ **Équipe artistique et technique** Takumi Fukushima, Yoko Higashi, Yuko Oshima, Gilles Laval, Laurent Grappe, Marc Siffert, Emmanuel Gilot & Didier Coquelet

Ce concert s'inscrit dans un Appel à Projet Spectacle Vivant soutenu par la Région Rhône-Alpes.

Rhône-Alpes Région

+++ [myspace.com/gunkanjimaproject](http://myspace.com/gunkanjimaproject)

+++ [detoursdebabel.fr](http://detoursdebabel.fr)



Grande Salle – assis – 20h30 – tarif B



© Laurence Danère

# No Mad ? + Miss White and the drunken piano

urban world

vendredi 6 avril

La Source célèbre ce soir la sortie de deux albums de formations musicales grenobloises.

**No Mad ?**, dont la musique est un mélange explosif d'influences, se situe à un carrefour d'héritages musicaux improbables et heureux, comme si klezmer, jazz, lyrique, rock, s'étaient donnés rendez-vous. "Eldorado" leur nouvel album, librement inspiré d'Edgar Allan Poe, nous transporte au fil des scènes d'un film qui n'existe pas, laissant notre imaginaire divaguer dans un road-movie planant, dansant et fantasmagorique, jamais loin de la folie.

Le voyage continuera avec **Miss White**, moussaillonne mettant à flot son piano ivre, embarquant avec elle son portrait de Rimbaud, ses 33 tours de Tom Waits, sa méthode de Chopin avant que deux gars en noir sautent sur le pont... en quête de groove, le rythme au corps. Avec son nouvel album, **Miss White and the drunken piano** continue avec énergie de décroiser styles et périodes musicales et propose avec grâce la rencontre d'un piano romantique et d'un urbain beat-box, d'un swing rigoureux et d'un trip-hop boueux.

Ce concert s'inscrit dans le cadre du projet Émergence porté par la région Rhône Alpes.

RhôneAlpes

+++ no-mad.org

+++ misswhite.net

Grande Salle – assis – 20h30 – tarif C



# Damily + Saturnes

afro-malgache

vendredi 27 avril

**D**amily, originaire du sud ouest de Madagascar (Tuléar), fait du tsapiky. Ce style musical est né à la fin des années 80, de la rencontre des traditions villageoises et des musiques africaines (Mozambique, Congo...). Le tsapiky "est le sang, le pouls d'une terre aride, il est le ciment qui unit les corps et les âmes, qui guide au bonheur, qui fait la nique à la solitude des immensités...". Avec son groupe, complice de vingt ans d'aventures, **Damily**, guitariste virtuose, est considéré comme le plus grand compositeur-interprète actuel de tsapiky. En formation basse-batterie-guitare, **Damily** fera partager son appel à sortir de ses gonds, pour oublier la réalité quotidienne, dure à Madagascar.

**C**hez **Saturnes**, la guitare est un tambour et le chant une partition pour inviter à la danse. En partant des musiques et des masques traditionnels d'Afrique de l'Ouest, le duo transforme et modernise la science des tambours en créant la chanson en franc C.F.A. Avec leur science d'ambianceurs, faite d'humour et de pas de coupé-décalé en guise d'anneaux, **Saturnes** saura mettre la salle sur orbite !

+++ [myspace.com/saturnes](http://myspace.com/saturnes)

+++ [damily.net](http://damily.net)

Ampli – debout – 20h30 – tarif D



# Quartet Novo

jazz inventif

mercredi 2 mai

Quelle audace ! Un quartet sans batterie, et acoustique en plus ! Issus du Collectif La Forge, qui regroupe des musiciens improvisateurs de la région Rhône-Alpes, les membres du **Quartet Novo** mélangent savamment tradition et modernité. Ce quartet invente in situ une musique en marche qui oscille entre écriture et improvisation, compositions originales et prises de risques permanentes. Preuve par quatre que l'on peut puiser à la source des orchestres populaires et festifs et s'inscrire simultanément dans une démarche moderne et novatrice, par le truchement d'improvisations libres et hardies.

Tantôt porté par les accents des musiques traditionnelles, tantôt ancré dans le patrimoine fertile de compositeurs du XX<sup>ème</sup> siècle, **Novo**, orchestre symphonique miniature, nous offre des compositions originales dans une recherche permanente de couleurs et de dynamiques propres, où chaque soliste, redoutable spécialiste de son instrument, confère une malicieuse impertinence à cette traversée superbement cohérente.

**Contrebasse, tuba, composition** Pascal Berne \_ **Trombone, flûtes** Pierre Baldy-Moulinier \_ **Saxophones** Yves Gerbelot \_ **Clarinettes** Michel Mandel

**La  
forge**

+++ laforgecir.com

Auditorium – assis – 19h30 – tarif C



© Eric Hurtado

# Opéra Studio Verdi Offenbach

opéra bouffe

vendredi 4 mai

**A**ssociation fontainoise créée en 1999, **Opéra Studio** permet à toutes les personnes amateurs et passionnées de pratiquer en groupe le chant et plus précisément l'opéra et l'opérette. Sous la direction musicale et artistique de Dominique Dumas, la troupe d'**Opéra Studio** travaille au renouvellement constant de son répertoire, explorant différents styles, valorisant ainsi le dynamisme du tissu culturel associatif communal.

Après avoir mis en scène et joué *La Perichole*, opéra bouffe de Jacques Offenbach, le chœur et les solistes d'**Opéra Studio** reviennent à l'Auditorium de La Source pour interpréter avec toute la joie et l'allégresse qui les caractérisent un concert autour de Verdi et Offenbach. Mis en scène et costumés, alternant chœurs et airs chantés par des solistes, **Opéra Studio** rendra hommage à ces deux grands musiciens. L'un, Giuseppe Verdi dont le répertoire domine encore l'art lyrique un siècle et demi après sa création, l'autre, Jacques Offenbach, incontestable créateur de l'Opéra bouffe. Tous deux, en apparence si dissemblables, possèdent plus de traits en commun qu'il semblerait.

**Direction** Dominique Dumas \_ **Piano** Amandine Bidolet \_ **Costumes** Claudine Lebourg

+++ [opera.studio.free.fr](http://opera.studio.free.fr)

Auditorium – assis – 19h30 – tarif plein 8€ / tarifs réduits 5€



# The Lost Fingers + Les Doigts de l'Homme

jazz manouche

samedi 5 mai

**S**oirée gypsie à La Source ! Les amateurs de swing manouche mais aussi les béotiens devraient avoir les doigts et les pieds qui démangent !

**Les Doigts de l'Homme** proposent un voyage inédit au coeur de ce qui a nourri le groupe, au fil de leur quatre albums. Restant fidèle à la dynamique manouche qui l'a fait naître, le groupe distille avec dextérité et passion des cordes un spectacle dont la qualité technique et la générosité oscillent entre humour, rêve et réalisme, passant de tranches de vie, en illustrations, avec toujours beaucoup de clins d'oeil.

**T**he Lost Fingers, dont le patronyme fait référence à la perte de deux des doigts de Django Reinhardt dans l'incendie de sa roulotte dans les années 1930, se spécialisent dans la reprise de chansons connues revisitées de manière improbable mais juste, par le jazz manouche. Trio incroyable et inclassable, ces québécois, tout comme **Les Doigts de l'Homme**, ont une carrière internationale et ne manquent pas d'humour et de talent ! Cette soirée s'annonce donc comme un hommage, empreint de créativité et d'amour pour ce swing manouche qui n'a de cesse d'inspirer les artistes, toutes générations confondues !

+++ [myspace.com/lesdoigtsdelhomme](http://myspace.com/lesdoigtsdelhomme)

+++ [thelostfingers.com](http://thelostfingers.com)

Grande Salle – assis/debout – 20h30 – tarif C



# Nuit du film scientifique

courts & sciences

La **Nuit du film scientifique** a pour objectif de promouvoir la culture scientifique en apportant des informations dans le domaine de l'actualité scientifique.

Elle se veut être un passeport pour mieux comprendre le progrès et l'accélération des connaissances scientifiques qui influencent nos modes d'existence. Véritable tour d'horizon de l'actualité scientifique, à partir de courts et moyens métrages, la **Nuit du film scientifique** aborde différents domaines de recherche que sont la santé, la médecine, la sociologie, la physique ou la biologie.

Autant de films nous donnant non seulement l'occasion d'approfondir nos connaissances, mais nous fournissant aussi les informations permettant de mieux comprendre les évolutions d'une société en mutation.

+++ service culturel 04 76 28 76 03

+++ ville-fontaine.fr

vendredi 11 mai

Auditorium – assis – 19h30 – entrée libre



# Smile [le goût du sang dans la bouche]

conte musical

samedi 12 mai



**S**mile raconte un mythe, à la façon vaudou urbain, où une conteuse, deux musiciens et un dessinateur explorent la planète manga autour de l'imaginaire de la ville et de ses enfants terribles.

**Smile** est né de la rencontre de la Compagnie Izidoria au travail à la croisée des arts de la parole, du théâtre contemporain, de la danse et des musiques innovantes, avec les rêves d'enfants dont le regard sur la réalité est exigeant et sans concession. Cette exploration a permis la création d'un spectacle reliant l'univers manga à la parole vivante et vibratoire, chacun se nourrissant de l'autre. Le manga devient alors le médium d'un métissage baroque et décomplexé. La Compagnie Izidoria, tout comme le **Festival des Arts du Récit**, poursuivent ce soir leur travail d'exploration et de diffusion de spectacles audacieux, dont les formes nouvelles et fondamentales contribuent à l'évolution de l'art du récit.



**Conception, récit** Myriam Pellicane \_ **Musique, voix** Damien Grange & Sébastien Finck \_ **Dessin** Florent Lemen \_ **Réalisation** Myriam Pellicane, Damien Grange, Sébastien Finck, Florent Lemen, Cosplay, Malika Mihoubi, Paul Sicard, Anaïs Blondet, Philippe Maymat, Didier Kowarski & Loutre Barbier



+++ [smilelegoutdusangdanslabouche.blogspot.com](http://smilelegoutdusangdanslabouche.blogspot.com)

+++ [artsdurecit.com](http://artsdurecit.com)

Grande Salle – assis – 20h30 – tarif B



# Pascal Billot – Like a sax machine

saxophones & machine

La Source a déjà entendu ses compositions et arrangements pour Kerkennah en trio et en octuor ou encore pour le Big Band de Fontaine. Certains se souviennent de ses travaux pour orgue de barbarie, musique électro et saxophone ou des ses contributions à la scène reggae (The Very Big Jah Brass Band, Elde, Positive Struggle)... **Pascal Billot**, le compositeur-arrangeur du collectif fontainois Dyade A&D, dévoile dans cette nouvelle création de nouveaux contours de sa personnalité musicale.

Il sera seul sur scène, avec ses saxophones et ses machines... Étonnant pour un musicien qu'on écoute le plus souvent dans des formules acoustiques ! Pourtant cet artiste n'hésite pas à faire le geek quand la musique l'exige. Il fréquente les ordinateurs et l'électronique depuis aussi longtemps que le crayon à papier et les feuilles de partitions.

L'occasion de se laisser porter par les talents d'écriture, de bricolage et d'improvisation de ce musicien aussi surprenant qu'attachant, dont le plus grand talent reste de nous faire oublier tout cela et de nous faire aimer la musique !

*Saxophones & machines* Pascal Billot

+++ [dyade.ad.free.fr](http://dyade.ad.free.fr)



Auditorium – assis – 19h30 – tarif D



© Khaled Baïtche

# Akosh.S & Gildas Etevenard + Oyohualli

free jazz

mercredi 16 mai

Entre errance et enracinement, l'univers musical d'**Akosh Szelevényi** est une quête de territoires, marquée par l'influence du folklore hongrois et mêlée de "musiques de terres" du monde entier. Bouillonnante, tour à tour mélancolique, illuminée, structurée ou improvisée, toujours vibrante, la musique d'**Akosh.S** est celle d'un homme épris de liberté, d'une énergie indomptable. À son côté, **Gildas Etevenard**, toujours à l'écoute avec souplesse, sachant jouer "avec" et "contre" à la fois, donne corps à ces matières sonores aux grains insoupçonnés. *Saxophones, clarinette métal, bombarde tibétaine, ocarina, harmonium, flûtes, kalimba, cloches Akosh.S \_ Batterie, gordon, daf, gongs, cloches, trompette, kalimba Gildas Etevenard*

Si **Oyohualli** s'inscrit dans le free jazz s'est pour son engagement au service d'une musique conçue comme un cheminement sensible et une invitation au partage. Le trio place chaque musicien face à ses faiblesses en les faisant se dépasser, les laissant désarmés à tout dire en poésie au public, dans une liberté dont l'ordre n'a pour but qu'un désordre parfait. Le trio présentera son premier EP "Le ventre articulé".

*Voix, clarinette, sax soprano Loup Uberto \_ Clavier Nans Leclerc \_ Batterie Alexis Vineis*

+++ [myspace.com/oyohualli](http://myspace.com/oyohualli)

+++ [akosh.s.com](http://akosh.s.com)

Ampli – debout – 20h30 – tarif D



# Mandrin court toujours

épopée rock

jeudi 31 mai & vendredi 1<sup>er</sup> juin

**E**t quelle épopée !! Fruit de deux années de travail, **Mandrin court toujours** est une création originale contant les aventures tragi-romanesques de Louis Mandrin, célèbre brigand, héros du patrimoine dauphinois. Oeuvre pédagogique, ce spectacle fédère élèves et enseignants du collège fontainois Jules Vallès (dont les classes à horaire aménagé musique participent à l'orchestre et à la chorale) et professeurs du conservatoire à rayonnement communal. Les lycées professionnels J. Prévert et R. Deschaux soutiennent le projet et mettent leur savoir-faire reconnu en matière de confection de costumes et d'accessoires au service du spectacle. La Source et son équipe technique permettent aux quatre-vingt choristes et seize musiciens impliqués de se produire de manière professionnelle sur la scène de la grande salle pour quatre représentations (dont deux dédiées aux scolaires). Le spectacle sera enregistré et chacun pourra souscrire à l'achat du cd dès le mois d'avril. Laissez vous surprendre par l'épopée rock du plus fameux capitaine des contrebandiers en France... Un voyage aux confins du mal et du bien...

*Ce spectacle est soutenu par le Conseil Général de l'Isère.*



Grande Salle – assis – 19h30 – entrée libre sur réservation



© Elyse Pouchot - Collège Jules Vallès



**L'**École de Musique de Fontaine, Conservatoire à Rayonnement Communal, est ouverte à tous les enfants de Fontaine et compte presque 300 élèves inscrits pour cette année scolaire.

**F**ormation musicale, pratique instrumentale, interventions en milieu scolaire, l'École de Musique et son équipe pédagogique de 25 professeurs contribuent également à l'enseignement musical en partenariat avec le collège Jules Vallès pour les Classes à Horaires Aménagés Musique (CHAM).

**F**avorisant les pratiques musicales amateurs et associatives, l'École de Musique accueille dans ses murs de nombreuses formations, des associations musicales telles que COREAM ou encore des groupes désireux de répéter dans de bonnes conditions dans des salles et des studios de répétition adaptés.

## Les auditions et concerts d'élèves



Régulièrement, les élèves de l'École de Musique partagent avec plaisir un moment musical avec le public. Cette rencontre à l'Auditorium de La Source est l'occasion pour élèves et professeurs de faire découvrir le répertoire et de montrer le travail de l'année. Rendez vous à 18h30 tout au long de l'année pour découvrir en famille toute la diversité de l'enseignement dispensé.

Au programme :

jeudi 26 janvier **Piano**

mercredi 14 mars **Percussions** (en Grande Salle)

mercredi 28 mars **Flûte à bec, éveil, atelier baroque et atelier de mouvements dynamiques**

jeudi 5 avril **Violon**

jeudi 24 mai **Instruments mélodiques élèves de fin de 2<sup>ème</sup> cycle**

vendredi 15 juin **Instruments mélodiques élèves de fin de 1<sup>er</sup> cycle**

## Les studios de répétition

Les studios sont ouverts les mardis, jeudis, vendredis de 16h à 23h, les mercredis et samedis de 14h à 23h.

Les groupes peuvent, contre une participation financière, simplement répéter ou profiter d'un accompagnement pour douze séances de travail.



+++ Pour tout renseignement, composez le 04 76 28 76 86.

## À vos Jack !

À l'issue de leur parcours d'accompagnement à La Source, les groupes ont la possibilité de présenter l'évolution de leur travail sur la scène de l'Ampli pour un concert gratuit dès 18h.

Profitez de ces moments particuliers notamment :

samedi 26 mai avec **Lamuzgueul** et sa chanson électro-swing festive.

+++ [myspace.com/lamusegueul](http://myspace.com/lamusegueul)



**D**epuis la pose de la première pierre en février 2007, La Source réserve une place centrale aux publics, qu'ils soient musiciens ou non, passionnés de musique ou curieux, en proposant une relation simple et directe avec les oeuvres et les artistes de tous horizons.

**L**e travail de médiation–relations publiques s'articule d'une part sur des actions de terrain basées sur la mise en relation entre les propositions de La Source et des publics organisés ou non, et, d'autre part, sur la mise en place de projets spécifiques destinés à des publics ciblés (scolaires, jeunes, 4<sup>ème</sup> âge...).

Ces actions qui feront le lien entre la programmation de La Source et les habitants sont renforcées par des ateliers pédagogiques et/ou des rencontres avec des artistes, nourrissant ainsi l'échange et la découverte.



## Immergez vous !

Des visites de l'établissement et des présentations des métiers du spectacle sont proposées tout au long de l'année pour découvrir La Source.

## Plongez toute l'année avec...

... **des impromptus musicaux** proposés par des musiciens de Fontaine qui ponctuent tout au long de l'année des temps de rencontre avec le public, avant les concerts.

... **Sonor(C)ité**, du 13 au 18 février 2012, atelier qui explorera la ville en utilisant la M.A.O (Musique Assistée par Ordinateur) et l'univers des artistes programmés en coordination avec l'association COREAM.

... **ImmigraSon**, projet de création et de pratique avec des artistes, qui, après un travail avec des élèves de l'École de Musique et le Trio Damiano Sarzier Rizzo sera présenté le mardi 7 février.

... **les ateliers "E"** : écoute, échange et écriture. Proposés avec l'association "Amis Mots", ludiques et accessibles à toutes et tous, ces ateliers d'écritures, gratuits, ont lieu avant les spectacles. À l'issue des rencontres un temps d'échange est prévu avec les artistes. Des mots et des Flows en perspective !

Trois mots ments : le 9 février avec Mell, le 16 mars avec Olivier Depardon et le 6 avril avec Miss White et No Mad ?.

+++ Une question ? Contactez Arnaud Dulat, chargé des relations avec les publics de La Source par mail : [arnaud.dulat@ville-fontaine.fr](mailto:arnaud.dulat@ville-fontaine.fr) ou au 04 76 28 76 74.



**Direction – programmation** : Jean-François Braun

Communication : Yaelle Ollinet

Médiation – Relations aux Publics : Arnaud Dulat

**Direction administrative & financière** : Jean-Philippe Séchaud

Accueil – Billetterie : Gaëlle Gaude, Pascale Guilloud & Samya Tulippe

**Direction technique** : Gilles Barjot

Régie générale : Glenn Mongault

Régie son : Julien Ferrari

Assistance technique : Jean-Philippe Auria

Entretien bâtiment : Pascale Cascales, Colette Deraisin, Laurence Romanet & Geneviève Taormina

Ainsi que tous les intermittents du spectacle, artistes et techniciens sans qui les spectacles ne pourraient avoir lieu.

**Direction École de Musique – CRC** : Maud Stock

Secrétariat École de Musique : Graziella Gagliardo

Opérateur École de Musique : Kevin Moussaoui

Studios de Répétition : Hamed Benseddik

Équipe Pédagogique : Bernard Bonhomme, Mayumi Bruley, Marylène Brunet, Brigitte Calvi, Isabelle Elie, Ghislaine Favre, Apolline Grimaldi, Jérôme Guillaubey, Raphaël Guyot, Denis Jeannet, Véronique Josserand, Jean-François Lacoume, Elisabeth Mangiagalli, Cécile Noullez, Marc Quercia, Frédérique Reynaud, Marc Reynier, Dominique Rochet, Anne-Julie Rollet, Myriam Roulet, Fabienne Savornin, Aurélie Sustersic, Franck Ursini & Anne Zangoli.

## Achat de places de spectacles

Via notre site internet : [www.lasource-fontaine.eu](http://www.lasource-fontaine.eu) (la billetterie en ligne est accessible jusqu'à la veille du spectacle dans la limite des places disponibles).

**Sur place** : du mardi au samedi de 14h à 19h et de 14h à l'heure de début les soirs de spectacles (hors vacances scolaires).

**Par téléphone** : au 04 76 28 76 76, du mardi au samedi de 14h à 18h ; les jours de spectacles de 14h à l'heure de début du spectacle. Le paiement par téléphone s'effectue par carte bancaire. Les places achetées sur internet ou par téléphone sont à retirer à La Source.

**Sur les réseaux de billetterie et dans les points de vente :**



## Modes de règlement

La Source accepte tout moyen de paiement ainsi que les Cartes M'Ra, les Chèques Jeunes Isère et les Chèques Vacances.



## Accessibilité



La Source est accessible aux personnes à mobilité réduite. Pour davantage de confort, n'hésitez pas à nous signaler votre venue !

## Les Soirs de spectacles

Les salles ouvrent une demi-heure avant le début du spectacle.

Le début des spectacles se fait à l'heure précise indiquée ; l'intimité de l'Auditorium nous contraint à ne pas accepter les retardataires.

Nous vous remercions de tenir vos téléphones portables éteints. Il est interdit de manger et boire dans les salles de spectacles.



# tarifs

## Tarifs réduits

Ils s'appliquent, sur présentation d'un justificatif, aux moins de 26 ans, étudiants, retraités, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA et de la CMU, handicapés, groupes (de plus de 10 personnes), CE (Alices, TTI, COS), adhérents Fnac, familles nombreuses, professionnels du spectacle.

## Tarif jeune public

Il est réservé aux enfants de moins de 16 ans.

À La Source, les enfants de moins de 6 ans profitent de la gratuité aux spectacles (un billet doit cependant leur être délivré).

## Tarifs

Catégorie de spectacle	Tarif plein	Tarif réduit	Tarif à la carte !	Tarif jeune public
<b>A</b>	20 €	18 €	14 €	14 €
<b>B</b>	15 €	12 €	10 €	10 €
<b>C</b>	12 €	10 €	8 €	8 €
<b>D</b>	10 €	8 €	5 €	5 €



## Un peu, beaucoup, passionnément ?

Gourmand ou gourmet, La Source vous propose différentes manières d'apprécier vos spectacles. À chacun ses goûts, à chacun ses habitudes, les cartes vous permettent de bénéficier de tarifs privilégiés, et sont en vente exclusivement à La Source.

## La Source à la carte...

Petit appétit ou curiosité artistique, La Source vous propose de savourer sa programmation à la carte. Le principe est simple, en achetant la carte, vous profitez pendant un an du tarif à la carte (*voir ci contre*) pour tous les spectacles de La Source ainsi qu'une entrée gratuite pour un spectacle "Nage Libre" signifié dans le programme par ce logo →



Cette carte est personnelle et nominative ; vous pouvez réserver vos places via notre site internet en choisissant votre tarif.

**Prix La Source "à la carte" : 15 €**

## La Source à la saison...

Inconditionnel des artistes et spectacles programmés, vous souhaitez profiter sans contrainte de tous... la carte saisonnière est faite pour vous. La carte saisonnière donne accès à une entrée permanente à tous les spectacles de la saison semestrielle. Attention : la carte saisonnière est nominative et ne vous dispense pas de réserver et retirer votre place à l'avance à l'accueil de La Source.

**Prix La Source "à la saison" : plein 100 € - réduit 70 €**





## Horaires d'ouverture

La Source vous accueille **en saison** du mardi au samedi :  
les mardis, jeudis, vendredis de 14h à 20h ; les mercredis de 8h45  
à 20h, les samedis de 8h45 à 19h.

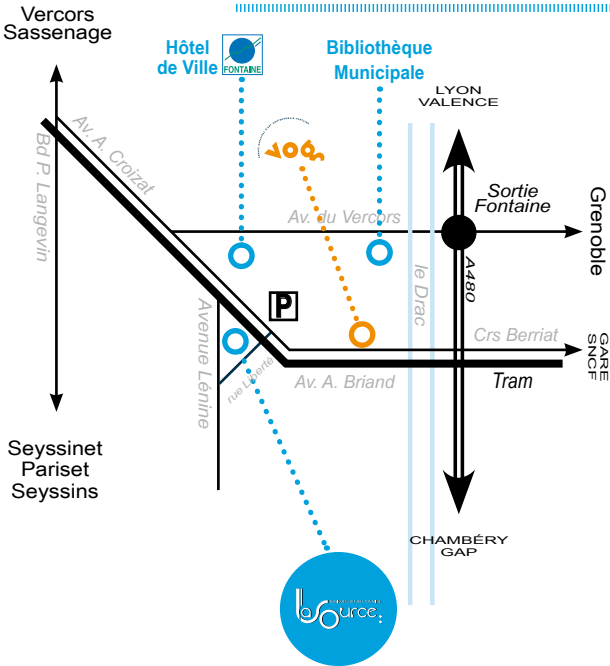
**pendant les vacances scolaires, hors période estivale**  
du mardi au samedi de 14h à 19h.



Rejoignez La Source Fontaine sur Facebook.

Partagez, commentez, découvrez :  
vous êtes les bienvenus !

*Conception réalisation La Source Ville de Fontaine - Crédits photos La Source hors mentions différentes  
Couverture : Journal Intime, Frédéric Gastard (saxophone), Sylvain Bardiau (trompette) & Matthias  
Mahler (trombone) le 15 janvier 2011 Auditorium La Source  
Page 2 : Axel Krygier, le 24 septembre 2011 Ampli La Source  
Page 37 : Angil & The Hiddentracks et Guillaume Long, dessinateur, le 17 février 2011 Ampli La Source  
Impression Technic Color décembre 2011 - 22000 exemplaires*



## Venez en tramway !

Ligne A, station Fontaine - Hôtel de Ville - La Source.

## Par la route

En provenance de Grenoble, Sassenage et Seyssinet-Pariset, suivre Fontaine puis direction Hôtel de Ville La Source.

Depuis l'A480, prendre la sortie Fontaine Centre puis suivre Hôtel de Ville - La Source.

*Le parking de l'Hôtel de Ville (nombre de places limité), situé à 50 mètres de l'entrée de La Source, vous permettra de stationner gratuitement.*

campus 90.8

ici,  
toute l'actualité des spectacles  
c'est tous les jours  
sur France Bleu Isère

bleuisere.com

france  
**bleu**  
isère



**École de Musique  
Conservatoire à Rayonnement Communal**

38 avenue Lénine 38600 Fontaine  
adresse postale : BP 147 38603 Fontaine cedex

**Accueil – Billetterie 04 76 28 76 76**  
[lasource@ville-fontaine.fr](mailto:lasource@ville-fontaine.fr)

**École de Musique 04 76 28 76 80**  
[ecole-musique@ville-fontaine.fr](mailto:ecole-musique@ville-fontaine.fr)



[lasource-fontaine.eu](http://lasource-fontaine.eu)